

Ach, die Weiber!

Marschlied a.d. Operette „DIE LUSTIGE WITWE“

FRANZ LEHÁR
für Männerchor bearbeitet von Josef Drexler

Tempo di marcia

Piano introduction in 2/4 time, key of D major. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody with eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) chord.

TENOR *p* Ch: Wie die Wei - ber, hört ihn

BASS *p* Mi: Wie die Wei - ber, man be - han - delt,

Vocal and piano accompaniment for the first two lines. The vocal parts are in tenor and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Alte

an! Ei - ne so, die And' - re an - ders, da gibts kei - nen Feld - zugs -

Vocal and piano accompaniment for the third line. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes accents and a steady bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*f*).

plan! *ch* Daß die Wei-ber? *ch* Al - so
Mi: *p* Daß die Wei-ber *hi:* *p* treu uns blei - ben

wie? *f* Das hat man noch nicht er - grün - det, da gibt's kei - ne The - o -
f *p* *f*

Etwas langsamer *ch:* *mf* So und so, und
Mi: *p* rie! *p* Der Ei - nen macht man Kom - pli - men - te

so und so! mf So und so und

Und schmeichelt, streichelt oh - ne En - de:

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'so und so!' followed by a long rest, then 'So und so und'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

so und so! Ch So und so und

Der An - dern muß man im - po - nie - ren:

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics 'so und so!' followed by a long rest, then 'So und so und'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. Dynamics include 'mf' and 'Ch' (chordal).

so und so. Ch So und so und

Man darf sie auch so - gar se - kie - ren:

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics 'so und so.' followed by a long rest, then 'So und so und'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. Dynamics include 'mf' and 'Ch'.

Ch
p
 so und so! Die Drit- te die will Zärt- lich- kei- ten:
L
mf
 hi So und so und

mf
 Die Vier- te will sich zan- ken. strei- ten:
 so und so
mf
 So und so und

mf *animato*
 Die Fünf- te will nur tan- zen, la- chen: So und so und
 so und so!
f *rit.*

p *langsamer* *pp*

so und so! Dann wol-len sie auch an-dre Sa-chen! So und so und

Melodie

rit. *p* *Tempo I*

so und so! _____ Ja, das Stu-dium der Wei-ber ist

rit. *p*

p

schwer, _____ nimmt uns Män-ner ver-teu-felt auch her! _____

p

Nie - mals kennt doch an See - le und Leib _____ man das

Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! _____ Mäd - chen zart, Gret - chen

art, blon - des Haar, _____ mit dem treu - e - sten Blau - äug - lein

paar. _____ Ob sie schwarz o - der rot, o - der

mf *cresc.*

mf *cresc.*

blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -

f

f

erbt! _____

f

Wei - her, Wei - her, Wei - her, Wei - her,

f

cresc.
Ja

Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

** Terz höher*

Ja

cresc.

ff *Langsamer, nach und nach ins Tempo*

Wei - ber, Wei - ber, ach! Ja, das Stu - dium der Wei - ber ist

ff

schwer, nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch

her! _____ Nie - mals kennt doch an See - le und Leib, _____

mf

mf

- man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! _____ Mäd - chen

ff *p*

ff *p*

zart, Gret - chen - art, blon - des Haar, _____ mit dem treu - e - sten

mf

Blau - äug - lein paar! _____ Ob sie schwarz o - der rot, o - der

blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gerbt! _____

(ad lib. 8va höher, Damenstimmen imitierend)
 Wei - ber, Wei - ber,
 Wei - ber, Wei - ber,

*Ch, U, L :
ppp*

falsett

Ja, das Stu - dium der Wei - ber ist schwer, _____ nimmt uns

p

p

Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,
 Wei - ber. Wei - ber,
 Män - ner ver - teu - felt auch her! Nie - mals

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp). The first vocal line has lyrics 'Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,' followed by 'Wei - ber. Wei - ber,'. The second vocal line has lyrics 'Män - ner ver - teu - felt auch her!' and 'Nie - mals'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, man das
 Wei - ber, Wei - ber,
 kennt doch an See - le und Leib, man das

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics 'Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, man das' and 'Wei - ber, Wei - ber,'. The second vocal line has lyrics 'kennt doch an See - le und Leib, man das'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd - chen zart, Gret - chen -

The third system of the musical score features the vocal staves with lyrics 'Weib, Weib, Weib, Weib, Weib!' and 'Mäd - chen zart, Gret - chen -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte) in the vocal lines, and *pp* in the piano accompaniment.

cresc.

art, blon - des Haar, _____ mit dem treu - e - sten Blau - äug - lein -

cresc.

f

paar! _____ Oh sie schwarz o - der rot o - der blond sind ge -

ff

färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gerbt! _____

+ Cowboy
Schlager Musik