

Dichterliebe Nr. 1-3

p
Bei Wiederholung:

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

Piano

Bass Guitar

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal parts (Tenor 1, Tenor 2, Baritone, Bass) are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a piano and a bass guitar. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The bass guitar part plays a simple bass line. The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the second half of the system, indicating a repeat or a specific performance instruction.

8 in der 2. Strophe: Vi-

-de

T 1

T 2

B

B

Pno.

Bass

Originalnoten T.1

Ped.

Im Mo - nat

Im wun - der-schö-nen Mo-nat

Im wun - der-schö - nen

Im Mo-nat

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts now have lyrics: Tenor 1: "Im Mo - nat"; Tenor 2: "Im wun - der-schö-nen Mo-nat"; Baritone: "Im wun - der-schö - nen"; Bass: "Im Mo-nat". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The bass guitar part also continues. The piano part includes a section labeled "Originalnoten T.1" and a "Ped." (pedal) marking. The system concludes with a repeat sign.

14

T 1
 Mai als Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem Her - zen die
 Vö - gel san - gen, da hab ich ihr - ge - stan - den mein

T 2
 Mai als al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem Her - zen die
 Vö - gel san - gen, da hab ich ihr - ge - stan - den mein

B
 Mai als al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem Her - zen die
 Vö - gel san - gen, da hab ich ihr - ge - stan - den mein

B
 Mai als Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem Her - zen die
 als Vö - gel san - gen, da hab ich ihr - ge - stan - den mein

Pno.
 Original T.10

Bass

20

T 1
 Lie - be auf und - ge - gan - gen.
 Seh - nen und ver - lan - gen.

T 2
 Lie - be auf und - ge - gan - gen.
 Seh - nen und ver - lan - gen.

B
 Lie - be auf und - ge - gan - gen.
 Seh - nen und ver - lan - gen.

B
 Lie - be auf und - ge - gan - gen.
 Seh - nen und ver - lan - gen.

Pno.
 Original T.12

Bass

26

T 1
T 2
B
B

Aus mei - nen Thrä - nen spries - sen viel
Aus mei - nen Thrä - nen spries - sen viel
Aus mei - nen Thrä - nen spries - sen viel

Sektion 4x spielen

Pno.

Bass Solo

32

T 1
T 2
B
B

blü - hen-de Blu - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor.
blü - hen-de Blu - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor.
blü - hen-de Blu - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor.
blü - hen-de Blu - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor.

Pno.

Bass

38

T 1
Und wenn du mich lieb hast Kind - chen die Blu - men all', und vor
breiter

T 2
Und wenn du mich lieb hast Kind - chen die Blu - men all', und vor

B
wenn du mich lieb hast die Blu - men all', und vor

B
wenn du mich lieb hast schenke dir die Blu - men all', und vor

Pno.
breiter

Bass

46

tempo I

T 1
dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

T 2
dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

B
dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

B
dei - nem Fen - ster soll klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

Pno.
tempo I

Bass

grr

52

T 1

T 2

B

B

Pno.

Bass

57

T 1

T 2

B

B

Pno.

Bass

Die Ro-se, die Li-lie, Die Ro-se, die Ro-se, — die liebt ich einst al-le in Lie-bes-won-ne.

die Tau-be, die Son-ne, Son-ne, die liebt ich einst al-le in Lie-bes-won-ne.

Die Ro-se, die Li-lie, die Son-ne,

Die Ro-se, die Li-lie, die Tau-be, die — Son-ne,

61

T 1
Ich lieb' sie nicht mehr, ich lie -

T 2
Ich lieb' sie nicht mehr, ich lie -

B
Ich lieb' sie nicht mehr, ich lie -

B
Ich lieb' sie nicht mehr, ich lie-be al - lei - ne die Klei - ne, die

Pno.

Bass

65

T 1
- - - be

T 2
- - - be

B
- - - be

B
Fei - ne. die Rei - ne; die Ei - ne:

Pno.

Bass

70

T 1
8

T 2
8

B
8

B
8

Pno.

Bass

ist Ro - se und Li - lie und

sie sel - ber al - ler Lie - be Won - ne, sie sel - ber al - ler Lie - be Won - ne, al - ler Lie - be

sie sel - ber al - ler Lie - be Won - ne, sie sel - ber al - ler Lie - be Won - ne, Won - ne,

(8^{va})

77

T 1
8

T 2
8

B
8

B
8

Pno.

Bass

Tau - be und Son - ne. Ro - se Li - lie Tau - be Son - ne. Son - ne. Son - ne. die

Ich lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, Ich lie -

Won - ne, Won - ne, sel - ber al - ler Lie - be Won - ne, die Rei - ne, die

Lie - be Won - ne, al - ler Lie - be Won - ne, al - ler al - ler Lie - be

etwas breiter

(8^{va})

Dichterliebe Nr. 1-3

p

Tenor

Bass Guitar

in der 2. Strophe: Vi-

-de

T

Bass

Im wun - der - schö - nen Mo - nat Mai als al - le Knos - pen
Vö - gel

16

T

Bass

spran - gen da ist in mei - nem Her - zen die Lie - ben auf - ge - gan - gen.
san - gen, da hab ich ihr - ge - stan - den mein Seh - nen und - ver - lan - gen.

23

T

Bass

Aus mei - nen Thrä - nen

Bass Solo

31

T

Bass

spries - sen viel blü - hen - de Blu - men her - vor, und mei - ne Seuf - zer wer - den ein Nach - ti - gal - len - chor.

38

T

Bass

Und wenn dich lieb hast Kind - chen die Blu - men all', und vor dein Fenster soll

47

T

Bass

klin - gen das Lied der Nach - ti - gall.

8va -----

54
T
8
die Tau-be, die Son-ne,

Bass

59
T
8
Son - ne, die liebt ich einst al - le in Lie - bes-won-ne. Ich lieb' sie nicht mehr, _____

Bass

63
T
8
ich lie - be

Bass

67
T
8

Bass

76
T
8
Ich lie - be al - lei - ne die Klei - ne, die Fei - ne, Ich

Bass

82
T
8
lie - be Im wun - der - schö-nen Mo-nat Mai die

Bass

87
T
8
Ei - ne, Ei - ne, die Ei - ne, die Ei - ne!

Bass

4 Wenn ich in deine Augen seh

Tenor 1
 Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so schwin - det all' mein Leid und

Tenor 2
 Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so schwin - det — Leid und

Baritone
 Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so schwin - det Leid und

Bass
 Wenn ich in dei - ne Au - gen seh', so schwin - det Leid und

5
 T 1
 Weh; doch wenn ich küs - se dei - nen Mund, so werd' ich ganz und gar ge -

T 2
 Weh; küs - se dei - nen Mund, so werd' ich ganz und gar ge -

B
 Weh; küs - se dei - nen Mund, so werd' ich ganz und gar ge -

B
 Weh; küs - se dei - nen Mund, so werd' ich ganz und gar ge -

10
 T 1
 sund. Wenn ich an dei - ne Brust, — kommt's ü - ber mich wie

T 2
 Wenn — Wenn ich an dei - ne — Bru — ü - ber mich wie

B
 ich — Wenn ich an dei - ne Bru — ü - ber mich wie

B
 mich Wenn ich mich lehn' an dei - ne Brust, kommt's ü - ber mich wie

14

T 1
8
Him - mels - lust, doch wenn du sprichst: "Ich lie - be dich!" so muss ich

T 2
8
Him - mels - lust, doch wenn du sprichst: "Ich lie - be dich!" so muss ich

B
Him - mels - lust, doch wenn du sprichst: "Ich lie - be dich!" so muss ich

B
Him - mels - lust, doch wenn du sprichst: "Ich lie - be dich!" so muss ich

19

T 1
8
wei - nen bit - ter - lich, so muss ich wei - nen.

T 2
8
wei - nen bit - ter - lich, so muss ich wei - nen.

B
wei - nen bit - ter - lich, so muss ich wei - nen.

B
wei - nen bit - ter - lich, so muss ich wei - nen.

5 Ich will meine Seele tauchen

Intro: Jazz-Trio
improvisiert über Thema

Tenor 1
8
Ich will mei-ne See - le tau - chen in den Kelch der Li-lie hin - ein, die

Tenor 2
8
Ich will mei-ne See - le tau - chen

Baritone
Ich will mei-ne See - le tau - chen

Bass
Ich will mei-ne See - le tau - chen

Bass Guitar
oder Viertel

6
T 1
8
Li - lie soll klin - gend hau - chen das Lied von der Lieb - sten mein. Das

T 2
8
die Li - lie das Lied von der Lieb - sten mein.

B
die Li - lie soll hau - chen das Lied von der Lieb - sten mein.

B
die Li - lie soll hau - chen das Lied von der Lieb - sten mein.

Bass

10

T 1
Lied soll scheu - ern und be - ben, wie der Kuss von ih - rem Mund, den

T 2
Lied soll scheu - ern und be - ben, wie der Kuss von ih - rem Mund, den

B
Das Lied soll scheu - ern und be - ben,

B
Das Lied soll scheu - ern und be - ben,

Bass

14

T 1
sie mir einst ge - ge - ben in wun - der - bar süs - ser Stund'!

T 2
sie mir einst ge - ge - ben in wun - der - bar süs - ser Stund'!

B
den sie ge - ge - ben in wun - der - bar süs - ser Stund'!

B
den sie mir ge - ge - ben in wun - der - bar süs - ser Stund'!

Bass

18

Bass

6 Im Rhein, im heiligen Strome

Tenor 1

Bass

Bass Guitar

Vibraphon Improvisation über das Thema

Im Rhein, im

Im Rhein, im

10

T 1

B

Bass

hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt sich in den Welln, mit

hei - li - gen Stro - me, da spie - gelt sich in den Welln, mit

17

T 1

B

Bass

sei - nem gros - sen Do - me das gros - se, hei - li - ge Kölln.

sei - nem gros - sen Do - me das gros - se, hei - li - ge Kölln.

24

Bass

Vibraphon Impro in Am

32

T 1
Im Dom da steht ein Bild - nis auf gol - de-nem Le - der ge - malt;

T 2
Im Dom da steht ein Bild - nis auf gol - de-nem Le - der ge - malt;

B
Im Dom da steht ein Bild - nis auf gol - de-nem Le - der ge - malt;

B
Im Dom da steht ein Bild - nis auf gol - de-nem Le - der ge - malt;

Bass
8

38

T 1
in mei - nes Le - bens Wild - nis hat's feun-dlich hi-nein ge - strahlt.

T 2
in mei - nes Le - bens Wild - nis hi - nein ge - strahlt.

B
-

B
-

Bass
8

44

T 1
Es schwe-ben Blu - men und Eng - lein um un - s're lie-be

T 2
Es schwe-ben Blu - men und Eng - lein um un - s're lie-be

B
Es schwe-ben Blu - men und Eng - lein um un - s're lie-be

B
um un - s're lie-be

Bass

51

T 1
Frau; die Au - gen, die Lip - pen, die Lip - pen, die Wäng - lein, die glei - chen der

T 2
Frau; die glei - chen der

B
Frau; die glei - chen der

B
Frau; die Lip - pen, die Wäng - lein, die glei - chen der

Bass

57

T 1
8
Lieb - sten ge - nau.

T 2
8
Lieb - sten ge - nau.

B
8
Lieb - sten ge - nau.

B
8
Lieb - sten ge - nau.

Bass
8

63

Bass
8

70

Bass
8

7 Ich grolle nicht

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

E-wig ver-lor'-nes Lieb!

E-wig ver-lor'-nes Lieb!

E-wig ver-lor'-nes Lieb!

Ich grol-le nicht, und wenn das Herz__ auch bricht, E-wig ver-lor'-nes Lieb!

7

T 1

T 2

B

B

E-wig ver-lor'-nes Lieb! — Ich grol - le nicht. Ich grol - le nicht.

E-wig ver-lor'-nes Lieb! Ich grol - le nicht. Ich grol - le nicht.

E-wig ver-lor'-nes Lieb! Ich grol - le nicht. Ich grol - le nicht.

E-wig ver-lor'-nes Lieb! Ich grol - le nicht. Ich grol - le nicht. Wie du auch

13

T 1

T 2

B

B

Das weiss ich längst. _____

Das weiss ich längst. _____

Es fällt kein Strahl in dei-nes Her-zens NachtDas weiss ich längst. _____

strahlst in Di-a-man-tenpracht, Das weiss ich längst. _____

pp

19

T 1
8 Ich grol - le nicht, Ich sah dich ja im Trau-me, Und sah die

T 2
8 Ich grol - le nicht, Ich sah dich ja im Trau-me, Und sah die

B
Ich grol-le nicht, und wenn das Herz___ auch bricht, Ich sah dich ja im Trau-me, Und sah die

B
Ich grol-le grol - le nicht, Ich sah dich ja im Trau-me, Und sah die

25

T 1
8 Nacht in dei-nes Her - zens Rau - me, Und sah die Schlang', die dir am Her - zen frisst,___ Ich sah, mein

T 2
8 Nacht in dei-nes Her - zens Rau - me, Und sah die Schlang', die dir am Her - zen frisst,___ Ich sah, mein

B
Nacht in dei-nes Her - zens Rau - me, Und sah die Schlang', die dir am Her - zen frisst,___ Ich sah, mein

B
Nacht in dei-nes Her - zens Rau - me, Und sah die Schlang', die dir am Her - zen frisst,___ Ich sah, mein

29

T 1
8 Lieb, wie sehr du e - lend bist. Ich grol-le nicht, Ich grol-le nicht,___

T 2
8 Lieb, wie sehr du e - lend bist. Ich grol-le nicht, Ich grol-le nicht,___

B
Lieb, wie sehr du e - lend bist. Ich grol-le nicht, Ich grol-le nicht,___

B
Lieb, wie sehr du e - lend bist. Ich grol-le nicht, Ich grol-le nicht,___

8 Und wüssten's die Blumen

VS: 8 Takte Thema

Tenor 1 *Am* *Gm7*
 Und wüs - sten's die Blu - men, die klei - nen, wie tief ver - wun - det mein Herz,

Tenor 2
 Und wüs - sten's die Blu - men, die klei - nen, wie tief ver - wun - det mein Herz,

Baritone
 sie

Bass
 sie

6 *E7/9* *Am* *E7* *Am* *Dm6* *E7* *Am* ZS 8T.

T 1
 sie wür - den wei - nen, — mei - nen Schmerz. Und

T 2
 wei - nen, mei - nen Schmerz.

B
 wür - den mit mir wei - nen, zu hei - len mei - nen Schmerz.

B
 wür - den mit mir wei - nen, mei - nen Schmerz.

11 *Am* *Gm7* *E* *Am* *E*

T 1
 wüs - sten's die Nach - ti - gal - len, wie ich so trau - rig und krank, sie lies - sen fröh - lich er -

T 2
 Nach - ti - gal - len, sie lies - sen fröh - lich er -

B
 Nach - ti - gal - len, sie lies - sen fröh - lich er -

B
 Nach - ti - gal - len, sie lies - sen fröh - lich er -

16 Am Dm6 E7 Am ZS 8T. Am Gm7

T 1 schal - len er - qui - cken - den Ge - sang. wüs - sten sie

T 2 schal - len er - qui - cken - den Ge - sang. wüs - sten sie

B schal - len er - qui - cken - den Ge - sang. wüs - sten sie

B schal - len er - qui - cken - den Ge - sang. Und wüs - sten sie mein We - he, die gol - de - nen Ster - ne

weiter nach Originalnoten

23 E7/9 Am E7 Am Dm6 E7 Am ZS 8T. A

T 1 — aus — ih - rer Hö - he und sprä - chen Trost mir ein. Sie al - le kön - nen's nicht

T 2 — aus — ih - rer Hö - he und sprä - chen Trost mir ein. al -

B — sie kä - men aus ih - rer Hö - he und sprä - chen Trost mir ein. al -

B lein, aus ih - rer Hö - he und sprä - chen Trost mir ein. al -

30

T 1 wis - sen; nur Ei - ne kennt mei - nen Schmerz: Sie hat ja selbst zer - ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.

T 2 le — Ei - ne Sie hat ja selbst zer - ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.

B le — Ei - ne Sie hat ja selbst zer - ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.

B le — Ei - ne Sie hat ja selbst zer - ris - sen, zer - ris - sen mir das Herz.

9 Das ist ein Flöten und Geigen

Tenor

4

Das ist ein Flö - ten und Gei - gen; Trom - pe - ten ein
 Das ist ein Klö - gen und Dröh - nen, Das ist ein

Bass

4

Das ist ein Flö - ten und Gei - gen; Trom -
 Das ist ein Klö - gen und Dröh - nen, ein

Double Bass

4

11

T

schmet - tern da - rein. Trom - pe - ten pe - ten und rein.
 Klin - gen und Dröh - nen, ein Pau - ken und Pau - ken und mei'n.

B

pe - ten schmet - tern da - rein. Trom - pe - ten schmet - tern da - rein.
 Pau - ken und ein Schäl - mei'n. ein Pau - ken und ein Schäl - mei'n.

D.B.

4

21

T

im Hoch - zeit - rei - gen
 Sie schluch - zen und stöh - nen,

B

Da tanzt wohl im Hoch - zeit - rei - gen die Herz - al - ler -
 Da - zwi - schen schluch - zen und stöh - nen, Da - zwi - schen

D.B.

27

T

die Herz - al - ler - lieb - ste mein.
 die lieb - li - chen En - ge - lein.

B

lieb - ste mein, die Herz - al - ler - lieb - ste mein.
 schluch - zend, stöh - nen die lieb - li - chen En - ge - lein.

D.B.

5

Hör ich das Liedchen klingen

Langsam *pp*

Tenor 1
8 Hör' ich das Lied - Das einst die Lieb-ste sang,

Tenor 2
8 *p* Hör' ich das Lied Das einst die Lieb-ste sang,

Baritone
Hör' ich das Liedchen klin-gen, Das einst die Lieb-ste sang,

Bass
8 Takte Vorspiel Hör' ich das Lied Das einst die Lieb-ste sang,

Bass Guitar

7 *p* *subito p*

T 1
8 So will mir die Brust zer-sprin-gen — Von wil-dem Schmer-zen-drang.

T 2
8 So will mir die Brust zer-sprin-gen — Von wil-dem Schmer-zen-drang.

B
So will mir die Brust zer-sprin-gen — Von wil-dem Schmer-zen-drang.

B
So will mir die Brust zer-sprin-gen — Von wil-dem Schmer-zen-drang.

Bass

Hör ich das Liedchen klingen

2
13 *pp*

T 1

T 2

B

B

Bass

Es treibt mich ein dunk-les Seh-nen Hin - auf zur Wal-des-

20

T 1

T 2

B

B

Bass

Dort löst sich auf _____ in Trä-nen Mein ü - ber-gro - ßes Weh'.

Dort löst sich auf in Trä-nen Mein ü - ber-gro - ßes Weh'.

höh', Dort löst sich auf _____ in Trä-nen Mein ü - ber-gro - ßes Weh'.

Dort löst sich auf Dort löst sich auf Mein gro - ßes Weh'.

25

Bass

11 Ein Jüngling liebt ein Mädchen

System 1:

- Tenor 1:** Ba - dam. Ba - dam. da - ra da - ra da - da Da da - da -
- Tenor 2:** Ba - dam. Ba - dam. da - ra da - ra da - ra da - ra Da da - da -
- Baritone:** Ba - dam. Ba - dam. da - ra da - ra da - da Da da - da -
- Bass:** Ba - dam. Ba - dam. Ba - dam. Ba - da - ra da - ra Da da - da -
- Piano:** Accompaniment with a *S^{va}* marking in the first measure.

System 2 (starting at measure 8):

- T 1:** da - da da - ra da - da da - da da - ra da - ra Da _____ da - ra
- T 2:** da - da Da _____ da - ra da - ra da - ra da - ra da - da da - da
- B:** da - da da - ra da - da da - da Ba - da - da - da - da - ra da - ra da - da da - ra
- B:** da - da Da _____ Ba - da - da - da - Da _____ Ba - da -
- Pno.:** Piano accompaniment.

16

T 1
8
da-ra Da Ein Jüng-ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An - dern er - wählt.

T 2
8
da - da Da Ein Jüng-ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An - dern er - wählt. Ba-

B
8
da-ra Da Ein Jüng-ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An - dern er - wählt. Ba-

B
8
da - da - Da Ein Jüng - ling liebt ein Mäd - chen,

Pno.
8^{va}

23

T 1
8
Da - Da - ba - da - ba Da - Da - Da - ba - da - ba Da - Da da -

T 2
8
da - ra da - da da - da da - ra da - da Da da - ra da - Da da -

B
8
da - ra da - da da - da da - ra da - da Da da - ra da - Da da -

B
8
Der And - re liebt ei-ne An - dre und

Pno.
8

Detailed description: This is a musical score for a song. It features four vocal parts (T1, T2, B, B) and a piano accompaniment (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 16 and ends at measure 22. The second system starts at measure 23 and ends at measure 28. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German. The piano part includes a 'va' (crescendo) marking in measure 17. The vocal parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

29

T 1
da Da Das Mäd - chen Das

T 2
da Da Das Mäd - chen Das

B
da Da Das Mäd - chen Das

B
hat sich mit die - ser ver - mählt. 1) Das Mäd - Das

Pno.

37

T 1
Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der

T 2
Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der

B
Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der

B
Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der

Pno.

The musical score is written for four vocal parts (T 1, T 2, B, B) and piano (Pno.). It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first system (measures 29-36) features a vocal duet between T 1 and T 2, with B parts providing accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 37-44) continues the vocal parts with more complex melodic lines, and the piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. A rehearsal mark '1)' is placed above the second B part in the first system.

1) diese Stelle ist Franz Hawlata gewidmet

43

T 1

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. _____

T 2

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. _____

B

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. _____

B

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. _____

Pno.

51

T 1

dran. _____

T 2

dran. _____

B

dran. _____

B

dran. _____

Pno.

58

T 1

T 2

B

B

Pno.

Es ist ei - ne al - te Ge - schich -

Es ist ei - ne al - te Ge - schich -

65

T 1

T 2

B

B

Pno.

te, doch bleibt sie im - mer neu; und wem sie just pas -

te, doch bleibt sie im - mer neu; und wem sie just pas -

72

T 1
dem — bricht das Herz ent — zwei.

T 2
dem — bricht das Herz ent — zwei.

B
sie — ret, dem bricht das Herz ent — zwei.

B
sie — ret, dem bricht das Herz ent — zwei.

Pno.

78

T 1
ent — zwei.

T 2
ent — zwei.

B
ent — zwei.

B
ent — zwei.

Pno.

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. It is divided into two systems, starting at measure 72 and 78. The vocal parts are for Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), and Bass (B). The piano part (Pno.) is written for both hands. The lyrics are in German. The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines, along with the lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'dem — bricht das Herz ent — zwei.' for the tenors, and 'sie — ret, dem bricht das Herz ent — zwei.' for the basses. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

12 Am leuchtenden Sommermorgen

Dichterliebe

Tenor 1
Am leuch-ten-den Som-mer - mor-gen geh' ich im Gar-ten her-

Tenor 2
Am leuch-ten-den Som-mer - mor -

Baritone
Am leuch-ten-den Som-mer - mor -

Bass
Am leuch-ten-den Som-mer - mor -

Electric Bass

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are for vocal parts: Tenor 1 (treble clef), Tenor 2 (treble clef), Baritone (bass clef), and Bass (bass clef). The fifth staff is for Electric Bass (bass clef). The music is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'Am leuch-ten-den Som-mer - mor-gen geh' ich im Gar-ten her-' for Tenor 1, and 'Am leuch-ten-den Som-mer - mor -' for Tenor 2, Baritone, and Bass.

6
T 1
um. Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men, ich a - ber wan - dle stumm.

T 2
gen Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men, ich a - ber wan - dle stumm.

B
gen Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men, ich a - ber wan-dle stumm.

B
gen Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men, ich a - ber wan-dle stumm.

E.B.

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are for vocal parts: T 1 (treble clef), T 2 (treble clef), B (bass clef), and B (bass clef). The fifth staff is for E.B. (bass clef). The music continues from the previous system. The lyrics are: 'um. Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men, ich a - ber wan - dle stumm.' for T 1, 'gen Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men, ich a - ber wan - dle stumm.' for T 2, and 'gen Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men, ich a - ber wan-dle stumm.' for both B staves.

12

T 1
Es flüs-tern und spre-chen die Blu-men und schau mit-lei-dig mich an:

T 2
Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men

B
Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men

B
Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men

E.B.
Es flüs-tern und spre-chen die Blu - men

17

T 1
"Sei un - srer Schwe - ster nicht bö - se, du trau - ri-ger blas - ser Mann!"

T 2
"Sei un - srer Schwe - ster nicht bö - se, du trau - ri-ger blas - ser Mann!"

B
"Sei un - srer Schwe - ster nicht bö - se, du trau - ri-ger blas - ser Mann!"

B
"Sei un - srer Schwe - ster nicht bö - se, du trau - ri-ger blas - ser Mann!"

E.B.
"Sei un - srer Schwe - ster nicht bö - se, du trau - ri-ger blas - ser Mann!"

21

E.B.
"Sei un - srer Schwe - ster nicht bö - se, du trau - ri-ger blas - ser Mann!"

26

E.B.
"Sei un - srer Schwe - ster nicht bö - se, du trau - ri-ger blas - ser Mann!"

13 Ich hab im Traum geweinet

Heine/Schumann/Purcell

Arr: U. Haselsteiner

Tenor 1
Tenor 2
Baritone
Bass
Piano
Double Bass

Ich hab im Traum ge - wei - net;
Ich hab im Traum ge - wei - net;
Ich hab im Traum ge - wei - net;
Ich hab im Traum ge - wei - net;

13
T 1
T 2
B
B
Pno.
D.B.

mir träum - te du lä - gest - im Grab. Ich wach - te auf,
mir träumt, du ver - lies - sest mich. Ich wach - te auf,
mir träum - te du lä - gest - im Grab. Ich wach - te auf,
mir träumt, du ver - lies - sest mich. Ich wach - te auf,
mir träum - te du lä - gest - im Grab. Ich wach - te auf,
mir träumt, du ver - lies - sest mich. Ich wach - te auf,

13 Ich hab im Traum geweinet

2

21

1.

T 1
und die Trä - ne her - ab. Ich
und ich wein - te bit - - ter - ab. lich.

T 2
und die Trä - ne floss noch an der Wan - ge her - ab. Ich
und ich wein - te noch lan - noch ge - bit - ter - lich.

B
und die Trä - ne her bit - - ter - ab. Ich

B
und die Trä - ne her bit - - ter - ab. Ich

Pno.
21

D.B.
21

29

2. *pp*

p

T 1
8 Re - mem-ber me Re - mem-ber me Ich hab im Traum ge - wei -

T 2
8 Ich hab im Traum ge - wei -

B
Ich hab im Traum ge - wei -

B
Ich hab im Traum ge - wei -

Pno.
29

D.B.
29

13 Ich hab im Traum geweinet

39

T 1
 net; mir träum-te du wärsmirnoch gut. Ich wach - te auf, und noch im - mer strömt mei - ne

T 2
 net; mir träum-te du wärsmirnoch gut. und noch im - mer strömt mei - ne

B
 net; mir träum-te du wärsmirnoch gut. und noch im - mer strömt mei - ne

B
 net; mir träum-te du wärsmirnoch gut. und noch im - mer strömt mei - ne

Pno.

D.B.
 39

49

T 1
 Trä - nen - flut. _____

T 2
 Trä - nen - flut. _____

B
 Trä - nen - flut. _____

B
 Trä - nen - flut. _____

Pno.

D.B.
 49

14 Allnächtlich im Traume

Schumann/Heine
Arr./add.Comp.: Haselsteiner

Langsam (ca. 60)

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features Piano and Double Bass parts. The Piano part has a treble clef and a 2/2 time signature, while the Double Bass part has a bass clef and a 2/2 time signature. The tempo is marked 'Langsam (ca. 60)'. The second system (measures 7-12) features Pno. and D.B. parts. The Pno. part has a treble clef and a 2/2 time signature, while the D.B. part has a bass clef and a 2/2 time signature. The third system (measures 13-18) features vocal parts (T1, T2, B) and Pno. and D.B. parts. The vocal parts have a treble clef and a 2/2 time signature. The lyrics are: 'All - nächt-lich im Trau-me seh' ich dich, Ah All - nächt - lich seh' ich dich,'. The Pno. part has a treble clef and a 2/2 time signature, and the D.B. part has a bass clef and a 2/2 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Piano

Double Bass

Pno.

D.B.

T 1

T 2

B

B

Pno.

D.B.

All - nächt-lich im Trau-me seh' ich dich,

Ah

All - nächt - lich seh' ich dich,

14 Allnächtlich im Traume

2
21

T 1
8

und se - he dich freund - lich, freund - lich grus - sen, und

T 2
8

B
8

B
8

und se - he dich freund - lich, freund - lich grus - sen, und

Pno.
21

D.B.
21

29

T 1
8

laut auf - wei - nend sturz' ich mich zu dei - nen süs - sen Fus - sen.

T 2
8

B
8

B
8

laut auf - wei - nend sturz' ich mich zu dei - nen süs - sen Fus - sen.

Pno.
29

D.B.
29

35

T 1

T 2

B

B

Pno.

D.B.

Du

Du

Du

Du

41

T 1

T 2

B

B

Pno.

D.B.

sieh - est mich an weh - mü - ti - glich; und schüt - telst,

sieh - est mich an weh - mü - ti - glich; und schüt - telst,

sieh - est mich an weh - mü - ti - glich; und schüt - telst,

sieh - est mich an weh - mü - ti - glich; und schüt - telst,

ohne Pedal

47

T 1
schüt - telst das blon - de Köpf - chen; aus dei - nen Au - gen schlei - chen

T 2
schüt - telst das blon - de Köpf - chen; aus dei - nen Au - gen schlei - chen

B
schüt - telst das blon - de Köpf - chen; aus dei - nen Au - gen schlei - chen

B
schüt - telst das blon - de Köpf - chen; aus dei - nen Au - gen schlei - chen

Pno.

D.B.
47 (8va)

51

T 1
sich die Per - len - tra - nen - tropf - chen.

T 2
sich Per - len - tra - nen - tropf - chen.

B
sich Per - len - tra - nen - tropf - chen.

B
sich die Per - len - tra - nen - tropf - chen.

Pno.

D.B.
51 *Leg.* *f.* *Leg.* *f.* *Leg.* *f.* *Leg.* *f.* *8va*

14 Allnächtlich im Traume

58 *langsamer (54)*

T 1
T 2
B
B

Du sagst mir heim - lich ein

Pno. *langsamer (54)*

D.B.

64

T 1
T 2
B
B

lei - ses Wort und gibst mir den Strauss, den Strauss von Cy -

Pno.

D.B.

14 Allnächtlich im Traume

6

69

T 1
pres - sen. Ich wa - che auf und der Strauss ist fort und's Wort hab ich ver - ges - sen.

T 2
pres - sen. Ich wa - che auf und der Strauss ist fort und's Wort hab ich ver - ges - sen.

B
pres - sen. Ich wa - che auf und der Strauss ist fort und's Wort hab ich ver - ges - sen.

B
pres - sen. Ich wa - che auf und der Strauss ist fort und's Wort hab ich ver - ges - sen.

Pno.
69

D.B.
69

73

Tempo 1

T 1

T 2

B

B

Pno.
73
Tempo 1

D.B.
73

14 Allnächtlich im Traume

Schumann/Heine
Arr./add.Comp.: Haselsteiner

Double Bass *Langsam (ca. 60)*

D.B. *8va*

T

D.B.

T

D.B.

T

D.B.

T

D.B. *8va*

T

sieh - est mich an weh - mü - ti - glich; und schüt - telst,

D.B. *8va*

47

T
8
schüt - telst das blon - de Köpf - chen; aus dei - nen Au - gen schlei - chen

D.B.
47
(8^{va})

51

T
8
sich Per - len - trä - nen - tropf - chen.

D.B.
51
(8^{va})

58

T
8
Du sagst mir heim - lich ein

D.B.
58
(8^{va})

64

T
8
lei - ses Wort und gibst mir den Strauss, den Strauss von Cy -

D.B.
64

69

T
8
pres - sen. Ich wa - che auf und der Strauss ist fort und's Wort hab ich ver - ges - sen.

D.B.
69

73

T
8

D.B.
73

15 Aus alten Märchen winkt es

8 Takte VS

Tenor 1



Aus al - ten Mär - chen winkt es Her - vor mit weis - ser Hand, Da singt es und da

Bass



Aus al - ten Mär - chen winkt es Her - vor mit weis - ser Hand, da

T 1




klingt es Von ei - nem Zau - ber - land; Wo bun - te Blu - men blü - hen Im gold' - nen A - bend -

B




klingt es Von ei - nem Zau - ber - land; Wo bun - te Blu - men blü - hen Im gold' - nen A - bend -

T 1



licht, Und lieb - lich duf - tend glü - hen, Mit bräut - li - chem Ge - sicht; Und

B



licht, Und lieb - lich duf - tend glü - hen, Mit bräut - li - chem Ge - sicht; Und

T 1



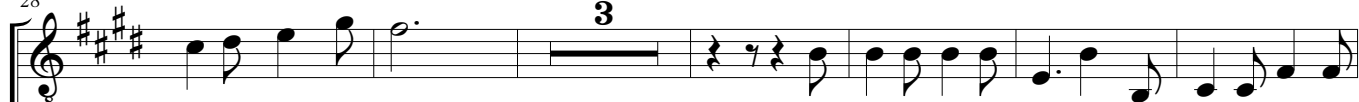
grü - ne Bäu - me sin - gen Ur - al - te Me - lo - dei'n, Die Lüf - te heim - lich klin - gen, Und

B




grü - ne Bäu - me sin - gen Ur - al - te Me - lo - dei'n, Die Lüf - te heim - lich klin - gen, Und

T 1



Vö - gel schmet - tern drein; Und Ne - bel - bil - der stei - gen Wohl aus der Erd' her -

B



Vö - gel schmet - tern drein; Und Ne - bel - bil - der stei - gen Wohl aus der Erd' her -

T 1



vor, Und tan - zen luft' - gen Rei - gen Im wun - der - li - chen Chor; Und blau - e Fun - ken bren - nen An

B



vor, Und tan - zen luft' - gen Rei - gen Im wun - der - li - chen Chor; Und blau - e Fun - ken bren - nen An

44

T 1
je-dem Blatt und Reis, Und ro-te Lich-ter ren-nen Im ir-ren, wir-ren Kreis; Und blau-e Quel-len

T 2
Und blau-e Quel-len

B
Und blau-e Quel-len

B
je-dem Blatt und Reis, Und ro-te Lich-ter ren-nen Im ir-ren, wir-ren Kreis; Und blau-e Quel-len

51

T 1
bre-chen Aus wil-dem Mar-mor-stein. Und selt-sam in den Bä-chen Strahlt fort der Wi-der - schein.

T 2
bre-chen Aus wil-dem Mar-mor-stein. Und selt-sam in den Bä-chen Strahlt fort der Wi-der - schein.

B
bre-chen Aus wil-dem Mar-mor-stein. Und selt-sam in den Bä-chen Strahlt fort der Wi-der - schein.

B
bre-chen Aus wil-dem Mar-mor-stein. Und selt-sam in den Bä-chen Strahlt fort der Wi-der - schein.

58

Mit innigster Empfindung.

T 1
Ach, — Ach, Ach, könnt' ich dort - hin kom - men, Und dort — mein Herz — er -

T 2
Ach, — Ach, Ach, könnt' ich dort - hin kom - men, Und dort — mein Herz — er -

B
Ach, — Ach, Ach, könnt' ich dort - hin kom - men, Und dort — mein Herz — er -

B
Ach, — Ach, Ach, könnt' ich dort - hin kom - men, Und dort — mein Herz — er -

68

T 1
8
freu'n, Und al - ler Qual ent - nom - men, Und frei und se - lig sein! Ach!

T 2
8
freu'n, Und al - ler Qual ent - nom - men, Und frei und se - lig sein! Ach!

B
8
freu'n, Und al - ler Qual ent - nom - men, Und frei und se - lig sein! Ach!

B
8
freu'n, Und al - ler Qual ent - nom - men, Und frei und se - lig sein! Ach!

78

T 1
8
je - nes Land der Won - ne, Das seh' ich oft im Traum, Doch kommt die Mor - gen -

T 2
8
je - nes Land der Won - ne, Das seh' ich oft im Traum, Doch kommt die Mor - gen -

B
8
je - nes Land der Won - ne, Das seh' ich oft im Traum, Doch kommt die Mor - gen -

B
8
je - nes Land der Won - ne, Das seh' ich oft im Traum, Doch kommt die Mor - gen -

88

Adagio

T 1
8
son - ne, Zer - fließt's wie ei - tel Schaum. Zer - fließt's wie ei - tel Schaum.

T 2
8
son - ne, Zer - fließt's wie ei - tel Schaum. Zer - fließt's wie ei - tel Schaum.

B
8
son - ne, Zer - fließt's wie ei - tel Schaum. Zer - fließt's wie ei - tel Schaum.

B
8
son - ne, Zer - fließt's wie ei - tel Schaum. Zer - fließt's wie ei - tel Schaum.

16 Die alten bösen Lieder

Schumann/Heine
Arr.: Haselsteiner

Ziemlich langsam

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

Piano

Double Bass

die

die

die

Die al - ten bö - sen Lie - der, die Träu - me böß und arg, die

8

langsam

tempo 1

etwas schneller

T 1

T 2

B

B

Pno.

D.B.

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei - nen gros - sen Sarg! leg ich

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei - nen gros - sen Sarg! Hin - ein leg ich gar

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei - nen gros - sen Sarg! leg ich

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei - nen gros - sen Sarg! leg ich

8

langsam

tempo 1

etwas schneller

16 Die alten bösen Lieder

2

13

* bewegter

T 1
8 Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch

T 2
8 Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch

B
* Man - ches, doch sag ich noch nicht, was. Der Sarg muss sein noch

B
8 Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch

Pno.
13 bewegter
mf

D.B.
13

17

ruhiger

T 1
8 grös - ser, Hei - del-ber - ger Fass. To - ten - bah - re fest und

T 2
8 grös - ser, Hei - del-ber - ger Fass. Und holt ei - ne To - ten - bah - re und Bret - ter fest und

B
* grös - ser, wie's Hei - del-ber - ger Fass. To - ten - bah - re Bret - ter fest und

B
8 grös - ser, Hei - del-ber - ger Fass. To - ten - bah - re fest und

Pno.
17 ruhiger
p

D.B.
17

16 Die alten bösen Lieder

23 *bewegter* *breiter*

T 1 dick; auch muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. Und holt mir auch zwölf

T 2 dick; auch muss sie sein noch län - ger, als wie zu Mainz die Brück'. holt

B dick; auch muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. holt

B dick; auch muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. holt

Pno. *mf* *breiter*

D.B. 23

29 *bewegt*

T 1 Rie - sen, die müs - sen noch stär - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph im Dom zu Köln am

T 2 Rie - sen, stär - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph Dom zu Köln am

B Rie - sen, stär - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph Dom zu Köln am

B Rie - sen, stär - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph Dom zu Köln am

Pno. *f* *bewegt*

D.B. 29

16 Die alten bösen Lieder

35 *langsamer (rheinartig)*

T 1
Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol - chem gros - sen

T 2
Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol - chem gros - sen

B
Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol - chem gros - sen

B
Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol - chem gros - sen

Pno.
35 *langsamer (rheinartig)*

D.B.
35

41 *pp*

T 1
Sar - ge ge - büht ein gros - ses Grab. Wisst ihr wa - rum der Sarg wohl so gross und schwemmag

T 2
Sar - ge ge - büht ein gros - ses Grab. Wisst ihr wa - rum der Sarg wohl so gross und schwemmag

B
Sar - ge ge - büht ein gros - ses Grab. Wisst ihr wa - rum der Sarg wohl so gross und schwemmag

B
Sar - ge ge - büht ein gros - ses Grab. Wisst ihr wa - rum der Sarg wohl so gross und schwemmag

Pno.
41 *fp* *pp* Wechsel zu Originalbegleitung

D.B.
41 Flageolets

16 Die alten bösen Lieder

Adagio

48

T 1
sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

T 2
sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

B
sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

B
sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

Pno.
48
Spätestens jetzt zu Originalbegleitung wechseln...

D.B.
48

53

D.B.
53

59

D.B.
59

64

D.B.
64

16 Die alten bösen Lieder

Schumann/Heine

Arr.: Haselsteiner

Tenor

Double Bass

die

8

T

8

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei-nen gros - sen Sarg! Hin - ein leg ich gar

D.B.

13

T

13

Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch

D.B.

17

T

17

grös - ser, Hei - del-ber - ger Fass. Und holt ei-ne To-ten - bah - re und Bret - ter fest und

D.B.

23

T

23

dick; auch muss sie sein noch län - ger, als wie zu Mainz die Brück'. holt

D.B.

29

T

29

Rie - sen, stär - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph Dom zu Köln am

D.B.

35

T

Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn

D.B.

40

T

sol-chem gros-sen Sar-ge ge - büht ein gros-ses Grab. Wisst ihr wa-rum der Sarg wohl so

D.B.

40

Flageolets

47

T

gross und schwer mag sein? Ich senkt' auch mei-ne Lie - be und mei-nen Schmerz hi - nein!

D.B.

47

53

D.B.

59

D.B.

64

D.B.