

# 11 Ein Jüngling liebt ein Mädchen

**Tenor 1**  
Ba-dam. Ba-dam. da-ra da-ra da - da Da da-da-

**Tenor 2**  
Ba-dam. Ba-dam. da-ra da-ra da - ra da-ra Da da-da-

**Baritone**  
Ba-dam. Ba-dam. da-ra da-ra da - da Da da-da-

**Bass**  
Ba - dam. Ba - dam. Ba - dam. Ba - da - ra da-ra Da da-da-

**Piano**  
*8<sup>va</sup>*

**T 1**  
da - da da - ra da - da da - da da - ra da - ra Da \_\_\_\_\_ da - ra

**T 2**  
da - da Da \_\_\_\_\_ da - ra da - ra da - ra da - ra da - da da - da

**B**  
da - da da - ra da - da da - da Ba - da - da - da - da - ra da - ra da - da da - ra

**B**  
da - da Da \_\_\_\_\_ Ba - da - da - da - Da \_\_\_\_\_ Ba - da -

**Pno.**

16

T 1  
8  
da-ra Da Ein Jüng-ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An - dern er - wählt.

T 2  
8  
da - da Da Ein Jüng-ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An - dern er - wählt. Ba-

B  
8  
da-ra Da Ein Jüng-ling liebt ein Mäd - chen, die hat ei-nen An - dern er - wählt. Ba-

B  
8  
da - da - Da Ein Jüng - ling liebt ein Mäd - chen,

Pno.  
8<sup>va</sup>

23

T 1  
8  
Da - Da - ba - da - ba Da - Da - Da - ba - da - ba Da - Da da -

T 2  
8  
da - ra da - da da - da da - ra da - da Da da - ra da - Da da -

B  
8  
da - ra da - da da - da da - ra da - da Da da - ra da - Da da -

B  
8  
Der And - re liebt ei-ne An - dre und

Pno.  
8

Detailed description: This is a musical score for a song. It features four vocal parts (T 1, T 2, B, B) and a piano accompaniment (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 16 and ends at measure 22. The second system starts at measure 23 and ends at measure 28. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in German. The piano part includes a 'va' (crescendo) marking in measure 17. The vocal parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

29

T 1  
8  
da Da Das Mäd - chen Das

T 2  
8  
da Da Das Mäd - chen Das

B  
da Da Das Mäd - chen Das

B  
hat sich mit die - ser ver - mählt. 1) Das Mäd - Das

Pno.

37

T 1  
8  
Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der

T 2  
8  
Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der

B  
Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der

B  
Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der

Pno.

The musical score is written for four vocal parts (T1, T2, B, B) and piano (Pno.). It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The first system (measures 29-36) features a vocal duet between T1 and T2, with B parts providing accompaniment. The lyrics are: 'da Da Das Mäd - chen Das' for T1 and T2, and 'da Da Das Mäd - chen Das' for the B parts. The second B part has the lyrics 'hat sich mit die - ser ver - mählt. 1) Das Mäd - Das'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The second system (measures 37-44) features a vocal quartet. The lyrics are: 'Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der' for T1 and T2, and 'Mäd - chen nimmt aus Är - ger den er - sten be - sten Mann, der ihr in den Weg ge - lau - fen, der' for the B parts. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1) diese Stelle ist Franz Hawlata gewidmet

43

T 1

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. \_\_\_\_\_

T 2

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. \_\_\_\_\_

B

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. \_\_\_\_\_

B

Jüng - ling ist ü - bel dran. ü - bel dran. ü - bel ü - bel dran. \_\_\_\_\_

Pno.

51

T 1

dran. \_\_\_\_\_

T 2

dran. \_\_\_\_\_

B

dran. \_\_\_\_\_

B

dran. \_\_\_\_\_

Pno.

58

T 1

T 2

B

B

Pno.

Es ist ei - ne al - te Ge - schich -

Es ist ei - ne al - te Ge - schich -

65

T 1

T 2

B

B

Pno.

te, doch bleibt sie im - mer neu; und wem sie just pas -

te, doch bleibt sie im - mer neu; und wem sie just pas -

72

T 1  
dem — bricht das Herz ent — zwei.

T 2  
dem — bricht das Herz ent — zwei.

B  
sie — ret, dem bricht das Herz ent — zwei.

B  
sie — ret, dem bricht das Herz ent — zwei.

Pno.

78

T 1  
ent — zwei.

T 2  
ent — zwei.

B  
ent — zwei.

B  
ent — zwei.

Pno.

The image shows a musical score for a vocal quartet and piano. It is divided into two systems, starting at measure 72 and 78. The vocal parts are for Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass (B), and Bass (B). The piano part (Pno.) is written for both hands. The lyrics are in German. The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines, along with the lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'dem — bricht das Herz ent — zwei.' for the tenors, and 'sie — ret, dem bricht das Herz ent — zwei.' for the basses. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.