

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), common time. Dynamics: *p*. Features triplet markings (3) and sixteenth-note patterns.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p*. Features sixteenth-note patterns and triplet markings (6).

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *ff*. Features triplet markings (3) and sixteenth-note patterns.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *pp*. Features sixteenth-note patterns and triplet markings (6).

cantabile
tutti sotto voce

O
R
O
C

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -
Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

[27]

cantabile
sotto voce

p

Piano accompaniment for the vocal part. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics: *p*. Features sixteenth-note patterns and triplet markings (6).

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a triplet of eighth notes at the beginning of each phrase. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

The second system of the musical score also consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as in the first system.

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za si ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

ff

sotto voce
pp *3*
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce
pp *3*
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce
pp *3*
va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The music features triplets and a 'sotto voce' instruction. The lyrics are: 'va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce'.

ff *3*
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.
ff *3*
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.
ff *3*
pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

The second system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. The music features triplets and a 'ff' instruction. The lyrics are: 'pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.'.

sotto voce

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p *3*

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

6

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - - - re..... vir -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - - - re..... vir -". The piano part continues with the same complex rhythmic pattern.

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment also includes *pp* and *dim.* markings, along with triplets in the bass line. The lyrics are: "- tù, al pati - re vir-tù!.....".