

## Ungarischer Tanz

M: Johannes Brahms  
dt. T: Erich A. Collin

**Feurig**  
*mf/f*

Ten. 1  
Ten. 2(3)

Sonn - be - glänzt die Pusz - ta - liegt, schwer das  
Jetzt Zi - geu - ner spiel' wie - toll, spiel', dass mein

Bar.  
Bass

1) 2) *B hervor* 3)

Klavier  
*mf/f*

6



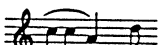
Korn sich auf den Fel - dern wiegt. Bur - schen und Mä - del heim - wärts zieh'n,  
Herz - hö - her schla - gen soll. Den - ke, die Lieb - ste säß - se bei dir,

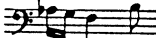
13

wo im Dorf die Lin - den blühh. He! Zi - geu - ner,  
und dein Lied, es gel - te nur ihr. Spiel, Zi - geu - ner,

5) 5) *mf*

1) in Bar. und Ten. 2 "ohne Vorgabe" 2) Sechzehntel ohne Ton- und Silbenwechsel sind entgegen orig. zusammengezogen

3) Biberti singt  4) orig.  5) Ten. 2 orig. 

Bass orig. 

19 *rit.*

spiel ein - Lied für mich! Komm, mein Mä - del, dreh' im - Csar - das - dich.  
was dein - Herz dir singt, spiel, Zi - geu - ner, bis die - Sai - te - springt.

25 *meno mosso* *a tempo*

Lieg' und wieg dich ge - schmei - dig in - mei - nem Arm. Spiel, Zi - geu - ner, du machst mir  
Spiel von Seh - n - sucht und Lie - be, von Lust und Schmerz. Spiel, Zi - geu - ner, wie dir's um's

32 *ff*

warm! He! Zi - geu - ner, spiel ein - Lied für mich! Komm, mein Mä - del,  
Herz! Spiel, Zi - geu - ner, was dein - Herz dir singt, spiel, Zi - geu - ner,

6) orig.

7) orig.

8) ursprünglich 4 Takte Oberstimme im Ten. 2, vermutlich durch die Transposition zu hoch geworden und an Ten. 1 abgegeben

rit. ----- meno mosso a tempo

39

dreh' im Csar - das dich. Lieg' und wieg dich ge-schmei-dig in mei - nem Arm. — Spiel, Zi -  
bis die Sai - te springt. Spiel von Sehnsucht und Lie - be, von Lust und Schmerz. Spiel Zi -

9) 10) a tempo

rit. ----- meno mosso

Fine  $\Phi$  Ruhiger

46

- geu - ner, du machst mir warm! Komm Ju-lisch-ka, dreh' dich jetzt im Krei - se!  
- geu - ner, wie dir's um's Herz!

9) 11) Ruhiger

Fine  $\Phi$  Ruhiger

52

Feu-ri-ger wird die Zi-geu-ner - wei - se. Hörst du nicht wie uns-re Her-zen schla - gen? Komm, mein Schatz, ich

12)

9) ! in der Bass Stimme (Vorsicht, Tempowechsel!) 10) Biberti singt aber

12) orig.

11) Akzente an jedem Zeilenbeginn in orig. Ten. 1 und Bass, hier weggelassen, da nach der Transposition irreführend auf dem hohen c!

59 *rit.* *p* muss dich et-was fra - gen: mh mh mh mh Magst du mich wohl lei - den? mh mh

12) 13) 14) 15) *loco*

66 *mf* mh mh Du bist nicht be - schei - den! Mh mh mh mh Darf ich dich dann küs - sen?

13) 17) 13) 14) 15) *loco*

73 *p* mh mh mh mh Das musst du sel-ber wis - sen! *mf*

13) *loco*

♠ Coda

Da capo al Fine, poi la Coda ♠

13) Biberti singt 14) orig. Bass erklingt nicht 15) lt. Band Ten. 3 16) orig. 17) orig.