

# Zueignung

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op.10 N°1

Moderato

Gesang *p* Ja, du weisst es

Piano *p*

teu - - re See - le. dass ich fern von dir - mich quä - le,

Lie - be macht die Her - zen krank. ha - be Dank. *con espr.*

*mf* Einst hielt ich, der Frei - heit Ze - cher, hoch den A - me -

thy - sten - Be - cher und du seg - ne - test den Trank, ha - be Dank.

*con espr.*  
*p*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \**

mit Weihe  
Und be - schworst da - rin die Bö - sen,

*p*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \**

bis ich, was ich nie ge - we - sen, hei - lig, hei - lig an's Herz dir sank

*ff*  
*f*  
*cresc.*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \**

ha - be Dank.

*ff*

*Leg. \*Leg. \*Leg. \*Leg. \**

# Nichts

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op. 10 No 2

**Vivace**

Gesang

Piano. (mit Laune)

*ff*

*dim.*

*p*

*ff*

*p*

frei im Vortrag

Nen - nen soll ich, sagt ihr, mei - ne Kö - ni - gin im

Lie - der - reich? To - ren, die ihr seid, ich ken - ne sie am we - nig - sten von euch.

Fragt mich nach der Au - gen Far - be,

Renewed Copyright 1925 by Dr Richard Strauss

B. &amp; H. 19215a

fragt mich nach der Stim - me Ton, fragt nach Gang — und Tanz und Hal -

- tung, ach, und was weiss ich da - von! Ist die

Son - ne nicht die Quel - - le al - les Le - - bens, al - - les

Lichts? und was wis - sen von der - sel - - ben ich

und ihr und al - le? nichts, nichts.

# Die Nacht

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op. 10 No 3

**GESANG** *Andantino* *sotto voce*

Aus dem Wal - de tritt die Nacht, aus den Bäu-men schleicht sie

**PIANO** *pp* *una corda*

lei - se, schaut sich um in wei - tem Krei - se, nun gib acht.

*pp* *pp* *pp*

*Red. \**

Al - le Lich - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le Far - ben löscht sie aus

*pp* *pp* *pp*

und stiehlt die Gar - ben weg vom Feld.

*pp* *Red.* *\**

Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a *p.* dynamic marking. The lyrics are: "Al - les nimmt sie, was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,"

nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* dynamic marking and a *pp.* dynamic marking. The lyrics are: "nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold."

Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rük - ke nä - her, Seel' an See -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *cresc.* dynamic marking. The lyrics are: "Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rük - ke nä - her, Seel' an See -"

le; o die Nacht, mir bangt, sie steh - le

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp.* dynamic marking. The lyrics are: "le; o die Nacht, mir bangt, sie steh - le"

dich mir auch.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a *sf* dynamic marking. The lyrics are: "dich mir auch."

# Die Georgine

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilml)

Richard Strauss, Op.10 N°4

Andante

Gesang *p* Warum so

Piano *f* *f* *dim.* *p*

spät erst, Ge - or - gi - ne? Das Ro - senmärchen ist er - zält und ho - nig -

satt hat sich die Bie - ne ihr Bett zum Schlum - mer aus - ge - wählt.

Sind nicht zu kalt dir die - se Näch - te? Wie lebst du die - se Ta - ge

hin? Wenn ich dir jetzt den Früh - ling bräch - te, du

*f* *ff*

*Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \*

feu - er - gel - be Träu - merin, wenn ich mit Mai - tau dich be - netz - te, be -

*resc.*

*Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \*

gös - se dich mit Ju - ni - licht, doch ach, dann wärest du nicht die

*p*

*Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \*

Letz - te, die stol - ze Ein - zi - ge auch nicht. *a tempo*

*dim.* *calando*

*dim.* *pp*

*Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \*

Wie,

*p*

*Leo* \* *Leo* \* *Leo* \* *Leo* \*







dann borg' ich dir — für ei - ne E - - wig - keit, — doch mit dem

*p*

*cresc.* *dim.* *con espr.* *p.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red.

Früh - ling en - det auch das Lie - - ben und kei - ne Herzens - schul - den zahlt die

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Zeit. — Ge - duld, sagst du und senkst die schwar - ze

*p* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Lok - ke, und stünd - lich fal - len Blu - men - blät - ter ab, —

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

und stünd - lich for - dert ei - ne To - ten - glock - ke der Trä - ne

*pp*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

letz - - tes Fahr - geld für das Grab. — Sieh nur die Ta - - ge  
 schnell vor - ü - ber rin - nen, horch, wie sie mah - nend klop - fen an die  
 Brust, — mach auf, mach auf, — was wir nicht heut' — ge - win - nen,  
 ist mor - gen un - - er - setz - li - cher Ver - lust. —  
 Ge - duld, sagst du und

*p*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
*cresc.*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
*con espr.*  
 \* *Ad.* \*  
*dim.*  
*dim.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*  
*pp*  
*pp*  
*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

senkst die Au-gen - li - der, ver-neint ist mei-ne Fra-ge an das Glück;

*dim.*

*espr.*

*dim.*

*mf*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

so le-be wohl, ich seh' dich nim - mer wie - - der, so will's mein unerbittliches Ge-

*molto espressivo*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

schick. — Du hast ge - glaubt, — weil and're war - ten müssen und warten

*stringendo e molto cresc.*

*stringendo*

*poco a poco cresc.*

\* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

kön - nen, kann und muss ich's auch; — ich — a-ber hab' zum Lie - - ben und zum

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

*ff a tempo*

Küs - sen nur ei - nen Früh - ling, wie der

*a tempo*

*ff*

Red \* Red \* Red \*

Ro - sen - strauch, nur ei - nen Früh - ling,

*dim.*

*dim.*

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red

nur ei - nen, ei - nen Früh - ling, wie der Ro -

\* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

*-pp*

sen - strauch.

*pp*

*ff*

Red \* Red \* Red \* Red \*

Für hohe Stimme

## Die Verschwiegenen

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op. 10 No 6

Non troppo presto

Gesang

Piano

*f* Ich ha - be wohl, es sei hier laut vor

al - ler Welt ver - kün - digt, gar vie - len heim - lich an - ver - traut,

*mf* was du an mir ge - sün - digt; *p* ich sag's dem gan - zen Blu - men -

heer, dem Veil - chen sagt' ich's stil - le, der Ro - se

laut und lau - - ter der gross - - äü - gi - gen Ka - mil - le.

Doch hat's da - bei noch kei - ne Noth, bleib' mun -

- ter nur und hei - ter; die es ge - wusst, sind al - le tot

und sa - gens nicht mehr wei - ter.



## Die Zeitlose

Für hohe Stimme

(Hermann v. Gilm)

Richard Strauss, Op.10 N°7

Andante

Gesang

Auf frisch ge-mäh-tem Wei-de-platz steht ein-sam die Zeit-lo-se,  
 den Leib von ei-ner Li-li-e, die Farb' von ei-ner Ro-se: doch es ist Gift,  
 was aus dem Kelch, dem rei-nen, blinkt so röt-lich — die letzte Blum?  
 die letzte Lieb' sind bei-de schön, doch töd-lich.

Piano

*p* *sf* *p* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

*Ad.* *\* Ad.* *\**

*Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *\**

# Allerseelen

Für hohe Stimme

(Hermann v. GilM)

Richard Strauss, Op.10 N° 8

Tranquillo

Piano

*p*

Stell' auf den Tisch die duf-ten-den Re-

se - den, die letz-ten ro - ten A - stern trag' her - bei, und laß uns

*pp*

wie-der von der Lie - be re - den, wie einst im Mai.

*pp* *cresc.*

Gib mir die Hand, daß

*mf dim.* *p*

ich sie heim-lich drük - ke, und wenn man's sieht, mir ist es ei - ner-lei,

gib mir nur ei - nen dei - ner sü - ßen Blick - ke, wie einst im

*pp*

con espressione  
 Mai. Es - blüht und duf - tet heut' auf je - dem

*p con espressione*

*molto espress.*

Gra - be, ein Tag im Jahr ist ja den To - ten frei, komm an mein

*cresc.*

Herz, daß ich dich wie - der ha - be wie einst im

*ff*

Mai, wie einst im

*dim.* *p*

Mai.

*espr.*