

345

M. Pirelli 2

Originalsatz des Italienischen Bergsteigerchores

LA MONTANARA

Text: T. ORTELLI

Musik: TONI ORTELLI
Satz: LUIGI PIGARELLI

Moderato $\text{♩} = 76$

TENORI II.

BARITONI

BASSI

Là su per le mon-ta-gne, fra boschi e val-li d'or. tra l'aspre rupi e-

Là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val-li d'or, tra l'aspre rupi e-

Là su per le mon-ta - gne, fra boschie val - li

-cheggia un can-ti-co d'a - mor — là su per le mon-ta-gne, fra bo-schi e

-cheggia un can-ti-co d'a - mor — là su per le mon-ta - gne, fra boschi e

d'or, tra l'aspre ru - pi e - cheg - gia un can-ti - co d'a -

val-li d'or tra l'a - spre ru-pi e - cheg-gia un can - ti-co d'a - mor:

val-li d'or. tra l'a - spre ru-pi e - cheg-gia un can-ti - co d'a - mor:

-mor — e - cheg-gia — un — can - ti - co, un can-ti - co d'a - mor:

© Copyright by Foto Fratelli Pedrotti, Trento, Italy
Für Deutschland, Österreich und Schweiz: BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN

Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck verboten

B. & Co. 20910

Meno ♩ = 63

p
 "La monta-nara, o-hè!,, — si sen-te can-ta-re, cantiam la monta-na-ra e
p
 "La monta-nara, o-hè!,, — si sen-te can-ta-re, cantiam la monta-na-ra,
p
 "La monta-nara, o-hè!,, — si sen-te can-ta-re, cantiam la monta-na-ra e

poco cresc.
 chi non la sa? la mon-ta-na-ra o-hè! — si sen-te can-
poco cresc.
 la monta - na - ra, la monta - na-ra, la monta-na-ra, la monta-na-ra,
poco cresc.
 chi non la sa? o - hè! o - hè! o - hè!

f e poco sostenendo
 -ta - re cantiam la monta - na - ra e chi non la sa?
f e poco sostenendo
 la monta-nara o - hè e chi non la sa, chi non la sa?
f *f e poco*
 can-tiam la mon - ta - na - ra, e chi non la sa?

Largo ♩ = 58 (*espressivo*)*pp legato e armonioso*

pppp
Là su sui mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u-na ca-pan-na co-

pp legato e armonioso

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u-na ca-pan-na co-

pp legato e armonioso

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'ar-gen-to u-na ca-pan-na

-spar-sa di fior — e-ra la pic-co-la dol-ce di-mo-ra

-spar-sa di fior — e-ra la pic-co-la dol-ce di-mo-ra

co-spar-sa di fior e-ra la pic-co-la dol-ce di-mo-ra

cresc. molto *dim.* **Sostenuto** *pp* *ppp*

di So-re-ghi-na la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

cresc. molto *dim.* *pp* *ppp*

di So-re-ghi-na la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

cresc. molto *dim.* *pp* *ppp*

di So-re-ghi-na la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

* Der letzte Teil (Largo) kann auch wie folgt ausgeführt werden: Man läßt die Liedmelodie (hier im 1. Tenor) von einem Solisten, der durchaus ein Bariton sein kann, singen, während der gesamte übrige Chor (einschließlich der 1. Tenöre) dazu summt. Auf alle Fälle werden dann die beiden letzten Takte („la figlia del Sol“) vom Chor mitgesungen.