

In einer kleinen Konditorei

Tango

Text: Ernst Neubach

Musik: Fred Raymond
Klavierbearbeitung: Bruno Uher

Tango Tempo

1. Wenn un - ser Herz für ein ge - lieb - tes We - sen
2. (Der Früh - ling) kommt, der Som - mer geht, die Jah - re

schlägt, wenn man ein lie - bes Bild in sei - nem Her - zen trägt, dann mei - det meist man all den Lärm, den lau - ten
flieh'n, die al - te Lie - be ist vor - bei und lang da - hin. Du trägst die Sor - gen die - ser Welt dein Herz ist

Tru - bel, das Licht, die ju - beln - de Welt, die liebt man dann nicht. Und ist das
trä - ge und leer, die Ju - gend von heut ver - stehst du nicht mehr. Dann kommst du

Herz vor lau - ter Lie - bes - sehn - sucht krank, sucht es im Dun - keln sich still ei - ne Bank, denn in der
ei - nes Ta - ges in die Stadt zu - rück wo du ver - lies - sest die Ju - gend, das Glück, das ist schon

mf *g⁹ min* *cm* *f⁷* *fm⁷* *b^b7⁹ p* *grazioso*

B \flat B C F B \flat E \flat B \flat

1 2 2 1 2 1 2 3 4

E \flat B \flat -D- G C

REFRAIN

Däm - me - rung Schein sitzt man hübsch ein - sam zu zwei'n in ei - nem Eck - chen glück - lich al - lein.
 lan - ge vor - bei, noch steht die Kon - di - to - rei, da trittst du ein und denkst dir da - bei; 1/2. In ei - ner

Chords: b^7 , e^b , b^7 , e^b
 Bass line: B^b , E^b , B^b , B^b , E^b

klei - nen Kon - di - to - rei, da sa - ßen wir zwei bei Ku - chen und Tee. Du sprachst kein

Chords: e^b , b^7 , e^b , e^b , b^7 , e^b
 Bass line: E^b , F , B^b , E^b , G , G^b , F , B^b , E^b , B^b , E^b

Wort, kein ein - zi - ges Wort und wuß - test so - fort, daß ich Dich ver - steh'. Und das e -

Chords: e^b , b^7 , e^b , e^b , b^7 , e^b
 Bass line: E^b , F , B^b , E^b , G , G^b , F , B^b , E^b , B^b , E^b

lek - tri - sche Kla - vier, das klim - pert lei - se ei - ne Wei - se von Lie - bes - leid und Weh! Und in der

Chords: a^b , e^b , cm^7 , f^9 , fm^7 , b^7
 Bass line: A^b , E^b , C , F , B^b

klei - nen Kon - di - to - rei, da sa - ßen wir zwei bei Ku - chen und Tee! 2. Der Früh - ling Tee!

Chords: e^b , b^7 , e^b , e^b , b^7 , e^b , p
 Bass line: E^b , F , B^b , E^b , G , G^b , F , B^b , E^b , B^b , E^b , E^b , B^b , E^b