

In der Bar zum Krokodil¹⁾

M: Willy Engel-Berger

T: Walter Fitz und Fritz Löhner-Beda

Langsam, $\text{♩} = 88$

Ten. 1
Bar.

Ten. 2
Ten. 3

Bass

Klavier

p *p* *p* *p*

Dim dim (simile) Hör t die Ge-schichte von Frau Po-ti-phar,

2) Dim dim dim dim (simile)

Dim dim dim dim (simile)

4) 3) 3)

sehr rasch, $\text{♩} = 152$

Ten. 1
Ten. 2

Bar.
Bass

Klavier

mf *mf* *mf* *mf*

die un-ge-mein er - fah - ren war. Hör t zu, hört zu:

die un-ge-mein er - fah - ren war. Hör t zu, hört zu: Das

17

rit. *p* *p* *p* *p* *mf*

A So Sa-chen, so Sa-chen.
A So Sa-chen, so Sa-chen.

war die Frau des Po-ti-phar, die un-ge-mein er - fah-ren war, in al-len Lie-bes-sa-chen, so Sa-chen, so Sa-chen. Der

1) Alle Tempoangaben und dynamischen Zeichen sind vom Herausgeber hinzugefügt.

2) orig.: Die ersten sechs Takte der Begleitung sind nur im Bass notiert.

3) orig.: eine Oktave höher notiert, also unisono mit T 1

4) Band: Triole als glissando ausgeführt

25

mf ti-ri - li, ti-ri - la ti - ri - li, ti-ri - la,

mf ti-ri - li, ti-ri - la ti - ri - li, ti-ri - la, die

Gat-te a-ber, au con-traire, der war schon alt und konnt nicht mehr,

33

rit. *p* *a Tpo.*

M _____ *mf* Ten. 3 *2)*

M _____ Be - wachen, be - wachen da pfiff sie auf die Sitt - sam - keit, und kauf - te sich ein „Spitzenkleid“, und

kleine Frau bewachen, be - wachen, be - wachen

41

rit. *meno mosso* *a Tpo.*

Ten. 1/2 *f*

fuhr hinab nach Theben, um dort sich aus - zu - le - ben. *3)* pa pa _____ pa pa _____ Ten. 3 *tacet* pam pam pam In der

um dort sich aus - zu - le - ben. Denn Theben ist für Memphis das, was Lausanne für Genf ist pam pam pam In der

1) orig. „G“
 2) Band: Frommerrmann singt hier eindeutig: „Schnitzelkleid“
 3) immer weiches „p“

51

Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am Nil, am Nil, ver-kehr - ten,

Bar zum Kro-ko - dil, am Nil, am Nil, am Nil, ver-kehr - ten,

L. H. sempre con
8ba.....

59

ganz in-co - gni - to, der Jo-seph und der Pha-ra - o. *mf* Dort

ganz in-co - gni - to, der Jo-seph und der Pha-ra - o. *mf* Dort

8ba.....

67

tanzt man nur drei - vier-tel-nackt im Rum - ba- und Drei - vier - tel-takt,

tanzt man nur drei - vier-tel-nackt im Rum - ba- und Drei - vier - tel-takt,

8ba.....

74

es trifft mit der Ge - lieb - ten sich — des A - bends ganz Ä - gyp - ten sich —

es trifft mit der Ge - lieb - ten sich — des A - bends ganz Ä - gyp - ten sich —

con 8ba *solo loco*

82

— In der Bar — zum Kro - ko - dil, — am Nil, am Nil, am Nil. Bam Bam Pa Pa

— In der Bar — zum Kro - ko - dil, — am Nil, am Nil, am Nil. Bam Bam Dem

con 8ba *loco*

91

pa — A — zu Ram - ses zu Ram - ses *mf* A

pa — A — zu Ram - ses zu Ram - ses Ich

Gatten der Frau Po - ti - phar, dem wurde bald die Cho - se klar, er ging hi - nab zu Ram - ses, zu Ram - ses zu Ram - ses A

a Tpo.

rit.

1) original: Bar. und Bass: „e”

99

Ten. 1
Ten. 2

mf Ten. 1 allein *rit.*

A — *mf* ti-ri-li, ti-ri-la, ti-ri-li, ti-ri-la, M —
Ten. 2 und 3 unisono

Ten. 3

weiß, was meine Gattin macht, sie fährt nach Theben je-de Nacht ti-ri-li, ti-ri-la, ti-ri-li, ti-ri-la, M

Bar.
Bass

mf ti-ri-li, ti-ri-la, ti-ri-li, ti-ri-la, Ja, Majestät, da

Klavier

108

Ten. 1
Ten. 2 / 3

a Tpo.

— da hamses, da hamses. Da sagte drauf der Pha-ra-o: dann machen wir es ebenso, Sie seh'n, wie doof es

Bar.
Bass

hamses, da hamses, da hamses. Da sagte drauf der Pha-ra-o: dann machen wir es ebenso, Sie seh'n, wie doof es

Klavier

116

rit. *meno mosso*

Ten. 3

hier is' Im Restaurant „O-si-ris“. Drum geh'n, als Philosophen, wir auch nach Theben schwofen, in der Bar — zum Kro-ko-

sub. *f*

sub. *f*

sub. *f*

hier is' Drum geh'n, als Philosophen, wir auch nach Theben schwofen, in der Bar — zum Kro-ko-

Klavier

1) orig.: T 1 = „F“

125

- dil, _____ 1) am Nil, 2) am Nil, am Nil _____ A mit Ten. 3
 - dil, _____ am Nil, am Nil, am Nil _____ 2) A

131

Ten. 1
 Ten. 2
 A _____ und fuhr'n hinab nach Theben nach Theben, nach Theben Da

Ten. 3
 setzten sie sich voll Genuss in den Py-ra-mi-den-au-to-bus, und fuhr'n hinab nach Theben

Bar.
 Bass
 A _____ und fuhr'n hinab nach Theben nach Theben, nach Theben Da

Klavier

139

Ten. 1
 Ten. 2 / 3
 gab es Mädchen, drollige, teils schlan-ke, und teils mollige, und süß wie die Zi-be-ben, Zi-be-ben, Zi-be-ben. Plum

Bar.
 Bass
 hervortretend
 gab es Mädchen, drollige, teils schlan-ke, und teils mollige, und süß wie die Zi-be-ben, Zi-be-ben, Zi-be-ben. Plum

Klavier

1) orig.: „H“ 2) orig.: „F“ 3) orig.: Tonartwechsel im Bass und T 1 vier Takte früher mit fehlendem ♯ im Bass.

147

Ten. 1
Ten. 2
Ten. 3
Bar. Bass
Klavier

plum plum plum plum M M 1) mf Wo-

Gatte der Frau Potiphar, besah sich da der Mädchen Schar und spuckte auf den Boden M *tacet al fine*

plum plum plum plum M Der Ramses fragt: wie-so denn? Wo-

f *p* *meno mosso* *mf*

155

Ten. 1
Ten. 2 / 3
Bar. Bass
Klavier

- rauf die Antwort schallte, pa pa pa pam ^{4) *f*} pam pam pam In der Bar zum Kro-ko-dil

2) pa pa pa pam ^{5) *f*}

3) - rauf die Antwort schallte, Ich denk an meine Alte ^{6) *f*} pam pam ^{7) *f*} pam In der Bar zum Kro-ko-dil

f *f* *f*

a Tpo.

164

am Nil, am Nil, am Nil, ver-kehr-ten ganz in-co-gni-to der Jo-seph

8) am Nil, 9) am Nil, 9) am Nil, ver-kehr-ten ganz in-co-gni-to der Jo-seph

1) orig.: Pam, pa
 2) orig.: Bar. = „B”
 3) orig.: Bass = „ces, F”
 4) orig.: Takt 159 in halben Noten, teilweise mit Staccato-Punkt.
 5) orig.: „ces”
 6) orig.: = „as”
 7) orig.: = „as”
 8) orig.: „des”
 9) orig.: Bass bleibt „des”

173

und ^{der} Pha-ra - o pa pa pa pa pa pa pa pa
 pa pa pa pa pa pa pa pa

und der Pha-ra - o Dort tanzt man nur drei-vier-tel nacht zu Rum - ba

182

pa pa pa pa pa pa pa pa Es trifft mit der Ge-lieb-ten sich — des A - bends ganz Ä-
 pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa 1) 2) 1) 2)

und Drei-vierteltakt Es trifft mit der Ge-lieb-ten sich — des A - bends ganz 4) Ä-

191

- gyp-ten sich. — In der Bar — zum Kro-ko - dil, — am Nil, am Nil, am Nil. —

- gyp-ten sich. — In der Bar — zum Kro-ko - dil, — am Nil, am Nil, am Nil. —

1) orig.: Punktirte Halbe
 2) orig.: vergessen?

3) orig.: Bar.: „fes“
 4) orig.: „des, ges“

5) orig.: „ces“